
 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	Versión: 03
		APROBADO Fecha aprobación: 13/11/2024

FORMATO PEDAGÓGICO PLANEACIÓN		
CÓDIGO DEL GRUPO: 2099		
FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	ESPACIO DE ATENCIÓN
15/08/2024	ARTE Y SALUD	CENTRO AMAR CORABASTOS
ARTISTAS FORMADORES	CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	ÁREA ARTÍSTICA
<ul style="list-style-type: none">SERGIO ANDRES CRUZ RAMIREZOSCAR IVAN MARTINEZ CARVAJAL	CREA CASTILLA	AUDIOVISUALES
HORARIO DE ATENCIÓN	NOMBRE DEL COLECTIVO	NIVEL - FASE
<ul style="list-style-type: none">Jueves de 2:00 pm a 5:00 pm	Centro Amar Corabastos	NO APLICA
	TIPO DE TRAYECTO	TIPO DE ATENCIÓN
	LARGO	PRESENCIAL
RANGO DE EDADES	POBLACION	DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO
<ul style="list-style-type: none">DE 8 - 10DE 10 - 12	NNAJ EN RESTITUCIÓN DE DERECHOS	14 Semanas

TRACEMOS CAMINOS	
A partir de la indagación desde diferentes puntos de vista y reconociendo las diversas identidades, formas de concebir y relacionarse con la realidad de los participantes, sus territorios y comunidades, estos momentos nos permiten llegar a acuerdos y trazar las rutas de navegación por las que los artistas formadores y los participantes podrán transitar dentro de la formación.	
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE CREACIÓN ACORDADA COLECTIVAMENTE (MAPEO DE ACUERDOS)	
FECHA DE INICIO DE LA PLANEACIÓN	15/09/2024
Describe brevemente ¿cuáles serían las principales temáticas/problemáticas y contenidos artísticos a abordar durante el proceso?	A partir del proceso de caracterización y mapeo de acuerdos realizado con el grupo b1 del Centro Amar Corabastos, se han identificado diversas temáticas basadas en los intereses de los integrantes del grupo. Entre los temas tratados se encuentran conceptos como la creatividad, el reconocimiento del entorno y de sí mismo, los productos audiovisuales favoritos, las emociones, entre otros. De acuerdo a esto se trabajará a través de un laboratorio de experimentación audiovisual en donde se tendrán en cuenta, los productos audiovisuales que consumen, para así enriquecer las propuestas de creación del grupo. Se trabajará a partir del dibujo, el manejo de plastilina, la creación de historias, la creación de personajes, el manejo de cámara, entre otras.
¿Cual es el objetivo general de aprendizaje del proceso/ proyecto?	Reconocer los intereses de los participantes a través de los productos audiovisuales que consumen y de esta forma lograr la creación de contenidos artísticos teniendo en cuenta sus experiencias, emociones, inquietudes.
¿Cuáles son los objetivos específicos del proceso/proyecto?	-Provocar la reflexión personal, guiando a los participantes en la identificación y exploración de aspectos de su identidad que desean comunicar a través del audiovisual. -Brindar herramientas técnicas básicas para la creación de productos audiovisuales, guiones, historias, personajes, facilitando que los participantes logren resultados técnicos que reflejen su autoexpresión de manera efectiva. -Promover la experimentación creativa, alentando a los participantes a utilizar elementos personales, gestos y composiciones visuales que expresen sus emociones y experiencias personales.
Describe brevemente la manera en que se realizó el ejercicio de construcción del mapeo de acuerdos junto al grupo.	El mapeo de acuerdos se realiza una sesión donde nos ubicamos en círculo redondo para poder observarnos y permitir la conversación. Bajo tres preguntas se comienza a dinamizar la conversación, ¿Qué nos interesa? ¿Qué queremos ver? ¿Qué podemos hacer? Cada uno de los niños y niñas participantes va respondiendo las preguntas, cada uno menciona aspectos del mundo de las artes y los audiovisuales y se va construyendo un mapa mental con los temas y conceptos que más mencionan, esto con la intención de ir definiendo una ruta. Finalmente, los niños mencionan mucho el interés por realizar productos audiovisuales en donde puedan participar todos, en donde puedan crear historias y desarrollarlas, ya sea de manera actuada, narrada o animada.

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	Versión: 03
		APROBADO Fecha aprobación: 13/11/2024

Comparta aquí el link / enlace de su mapeo de acuerdos.(Asegurese que la ubicacion de este archivo no cambie durante el año)	https://padlet.com/convergecrea/mapeo-de-acuerdos-2024-audiovisuales-y-electr-nicas-yei6f2v2h2a97ixp/wish/lkROZP5kJAA2WjMg
Modos de hacer(Metodologías y mediaciones didácticas)	• LABORATORIO
	Los modos de hacer dentro del proceso han estado encaminados en entender el espacio como un laboratorio que permite a los participantes llevar ideas, propuestas e intereses a las sesiones, se ha indagado acerca de sus experiencias a través de ejercicios de escucha, dibujo, movimiento, entre otros. La importancia la metodología también se encamina en el intercambio de saberes en donde se habla y colabora de acuerdo a las cualidades de cada persona participante fomentando un espacio de experiencias significativas y descubrimiento.
Referentes: (Pedagógicos, Disciplinares, Metodologicos)	El laboratorio creativo ha estado encado en entender varios de los postulados del libro de la Gramática de la fantasía de Gianni Rodari, esto ha permitido crear de manera mucho mas sencilla para los niños y encaminar sus intereses.
Insumos y recursos: (Materiales - instrumentos)	Se requieren Elementos Generales como un espacio de trabajo, un salón amplio, bien iluminado, con mesas y sillas adecuadas, paredes o pizarras para exponer trabajos, celular, luces, televisor, cabinas de sonido, y materiales materiales artísticos (papel, lápices, marcadores, crayones, acuarelas, tijeras, pegamento y materiales para collage) y materiales de escritura (cuadernos, bolígrafos, lápices, gomas de borrar, pizarras blancas y rotuladores).

PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO			
Para el diligenciamiento de las experiencias artísticas en cada semana o mes, tenga en cuenta los momentos de la formación, y por favor escriba las acciones a realizar de acuerdo a los tiempos proyectados en su planeación. Momentos de la formación: a. Trazando caminos / b. Vamos a crear / c. Compartir y visibilizar. Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso.			
MES	MOMENTO	FECHA DE INICIO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	FECHA FINAL DEL MOMENTO PEDAGÓGICO
1	• ENCONTRÉMONOS	15/08/2024	15/09/2024
MES	MOMENTO	FECHA DE INICIO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	FECHA FINAL DEL MOMENTO PEDAGÓGICO
2	• VAMOS A CREAR	15/09/2024	15/10/2024
MOMENTO - VAMOS A CREAR			
¿Cuáles han sido los acuerdos y apuestas colectivas/ individuales para la consolidación del proyecto o proceso de creación y la reflexión del colectivo?		Bajo las preguntas ¿Qué nos interesa? ¿Qué queremos ver? ¿Qué podemos hacer? Cada uno de los niños y niñas participantes respondieron y se definieron algunas premisas. La primera una creación colectiva de un cortometraje para la muestra de ecosistemas y la Bienal de infancias inspirada en las historias que ellas / ellos mismos escribieron. En esta creación colectiva se llegaron a unos acuerdos en cuanto a la temática del cortometraje, como el terror, el suspenso y la creación de personajes y máscaras. El segundo qué es una creación colectiva con roles y acuerdos dentro del grupo, como el respeto y la colaboración.	
¿Que dificultades o desafíos han enfrentado en el momento de creación?		Los materiales fueron un factor a considerar debido a que en el espacio no se cuenta con cámaras, sin embargo se soluciono con los celulares disponibles.	
MES	MOMENTO	FECHA DE INICIO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	FECHA FINAL DEL MOMENTO PEDAGÓGICO
3	• VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO • COMPARTAMOS Y HAGAMOS VISIBLE	15/10/2024	15/11/2024
MOMENTO - COMPARTAMOS Y HAGAMOS VISIBLE			

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	APROBADO
		Fecha aprobación: 13/11/2024

Enumere ¿cuáles son las acciones de visibilización propuestas para el proceso? y ¿cuales son las reflexiones que este ejercicio de muestra busca generar en la población?	Las acciones de visibilizarían se dividirán en dos, la primera, que busca socializar el resultado final con los niños y niñas participantes del proyecto y sus profesores del centro amar. Y el segundo la participación del grupo en las muestras de ecosistemas y la Bienal de infancias. Las reflexiones se encaminan en entender la participación de cada uno de los participantes, entendiendo su rol y su importancia para el desarrollo del cortometraje, también la importancia del trabajo colectivo, de la creatividad y el reconocimiento de los medios audiovisuales para la expresión de las ideas creativas. En esta última parte también será importante hablar acerca del proceso y retroalimentar el espacio. Se busca hacer una actividad final de socialización para que los niños y niñas puedan expresar sus sensaciones y recomendaciones.
¿De qué manera se realizarán los montajes, puestas en escena, exposiciones o acciones de visibilización propuestas?	En formato de cine foro se mostrará a los niños en el salón de clase, cada uno describirá a través de un emoji las sensaciones que experimento a la hora de realizar, seguido a esto hablará y entre todos haremos un dialogo, esto nos ayudará a entender la etapa de crear, ver y socializar el cortometraje. En cuanto a la muestra en la bienal de infancia y el ecosistema se mostrará en la sala de la Cinemateca.